



Время фикциональных объектов

Сухарева Виктория Алексеевна

ИФип УрО РАН

1. Изменение

Имеются осмысленные и обладающие определенными истинностными значениями высказывания об изменениях фикциональных объектов в рамках сюжета

- Путешествие изменило хоббитов, их характеры закалились и стали сильнее
- Рост Алисы несколько раз изменился за время ее пребывания в Стране Чудес

1. Изменение

- Изменение фикционального объекта – это процесс, в результате которого фикциональный объект *в рамках сюжета* утрачивает одни свойства и приобретает другие

1. Изменение

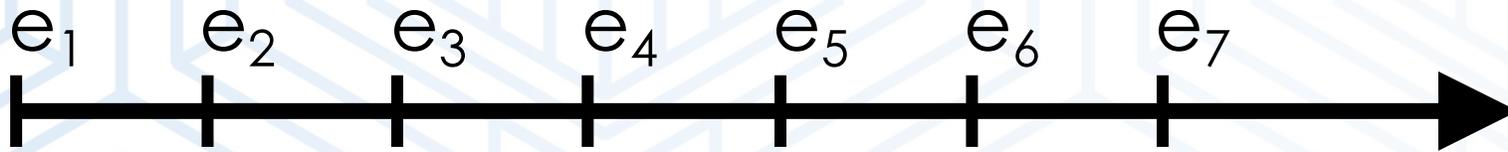
- Изменение предполагает течение времени
- Два вида времени:
 1. Внутреннее время нарратива
 2. Вешнее время мира (реальное время)
- Фикциональные объекты обладают квази-временным существованием в рамках нарратива, но не обладают реальным временным существованием в актуальном мире

Задачи

- Сформулировать вариант концепции существования во времени для фикциональных объектов
- Сформулировать вариант концепции диахронического тождества для фикциональных объектов

2. Внутреннее время нарратива

А. Способ упорядочения описываемых событий («дискурсивное» время)



2. Внутреннее время нарратива

Способы упорядочения событий нарратива:

1. **Время читателя:** в соответствии с порядком изложения (чтения) истории
2. **Время истории:** в соответствии с прямой причинно-следственной последовательностью, связывающей описываемые события
3. **Время персонажа:** в соответствии с тем, в каком порядке события организованы с точки зрения персонажа

2. Внутреннее время нарратива

Б. Фикциональное время

Придуманная автором модель (концепция) времени, изложенная в нарративе в виде перечня свойств, характеризующих описываемое время

- Может изменяться (характеризоваться разными множествами свойств в разных частях сюжета)
- Может использоваться в качестве особого (авторского) способа упорядочения событий нарратива

3. Существование во времени

- Проблема существования объектов во времени: имеют ли объекты временные части, как эти временные части соотносятся между собой и организуются в целое
- Концепции существования объектов во времени:
 1. **Презентизм:** объекты не обладают протяженностью во времени, не имеют временных частей, реально существуют только в настоящем
 2. **Этернализм:** объекты обладают протяженностью во времени, имеют временные части, реально существуют как в прошлом, так и в настоящем, и в будущем

3. Существование во времени

Чтобы сформулировать аналог проблемы существования во времени для фикциональных объектов, нужно:

- принять одну из концепций внутреннего времени нарратива
- переосмыслить понятие протяженности во времени и понятие временных частей в соответствии с принятой концепцией внутреннего времени нарратива

А. «Дискурсивное» время

1. Решение в духе презентизма:

- Фикциональные объекты существуют во внутреннем времени нарратива, но не обладают в нем протяженностью и не имеют временных частей
- В каждой части нарратива фикциональный объект дан как один и тот же, целый, объект, которому соответствует единственное множество свойств, содержащее все свойства, приписываемые данному объекту в нарративе
- Вводится либо (1) темпоральная индексация свойств, либо (2) темпоральная индексация отношения, связывающего фикциональный объект с его свойствами

А. «Дискурсивное» время

2. Решение в духе этернализма:

- Фикциональные объекты обладают протяженностью во внутреннем времени нарратива и имеют временные части
- В каждой отдельно взятой части нарратива нам дана только одна из его временных частей
- Временная часть фикционального объекта – это некоторое множество свойств, включающее в себя те и только те свойства, которые являются релевантными для фикционального объекта в рамках данной части нарратива

Б. Фикциональное время

1. Поскольку фикциональное время может вести себя как фикциональный объект, оно само может рассматриваться как обладающее существованием во внутреннем времени нарратива
2. Поскольку фикциональное время может быть редуцировано к простому способу упорядочения событий нарратива, постольку будут справедливы те же решения, что были сформулированы выше для концепции «дискурсивного» времени

Б. Фикциональное время

3. Автор обладает определенной свободой в выборе (в создании) *метафизики* своего нарратива.

Автор может особым образом специфицировать способ существования фикциональных объектов в фикциональном времени.

4. Диахроническое тождество

- Проблема диахронического тождества: является ли некоторый объект x в один момент времени t_1 нумерически тождественным объекту y в другой момент времени t_2
- Решается с помощью принятия критерия диахронического тождества, сформулированного на базе той или иной концепции существования во времени

4. Диахроническое тождество

Критерии диахронического тождества для фикциональных объектов:

1. Критерии в духе презентизма:

- Два фикциональных объекта диахронически тождественны, iff оба фикциональных объекта обладают одними и теми же темпорально-индексированными свойствами
- Два фикциональных объекта диахронически тождественны, iff оба фикциональных объекта обладают одними и теми же свойствами и экземплифицируют (или кодируют, или др.) их одними и теми же способами

2. Критерий в духе этернализма:

- Два фикциональных объекта диахронически тождественны, iff все их временные части (и способ организации частей в целое) совпадают

3. Авторские концепции и критерии диахронического тождества

5. Практические проблемы

- Проблема выбора способа упорядочения событий нарратива
- Проблема взаимного согласования способов упорядочения событий нарратива

5. Практические проблемы

Ограничения разных способов упорядочения событий нарратива:

- Ограничение времени читателя:
Нелинейность повествования
- Ограничение времени истории:
Прямая причинно-следственная последовательность событий не всегда ясна из повествования или даже не всегда имеет место
- Ограничение времени персонажа:
Сюжет нарратива может быть представлен от лица сразу нескольких персонажей, линии времен которых могут не совпадать

Пример

«Повторение» (польск. Powtórka),
сатирико-философская фантастическая притча
Станислава Лема из цикла «Киберриада» (1976 год)

Литература

- Orilia F. Identity across Time and Stories
- Voltolini A. Crossworks 'Identity' and Intrawork Identity of a Fictional Character
- Voltolini A. A Suitable Metaphysics for Fictional Entities: Why One Has to Run Syncretistically
- Caplan B., Muller C. Brutal Identity
- Sawyer S. The Importance of Fictional Properties
- Kroon F., Voltolini, A. Fictional Entities
- Benovsky J. Eternalist Theories of Persistence Through Time. Where the Differences Really Lie
- Inwagen P. van. Four-Dimensional Objects
- Haslanger S. Persistence, Change, and Explanation
- Lewis D. On the Plurality of Worlds
- Sider T. Four-Dimensionalism: An Ontology of Persistence and Time
- Лем С. Кибериада
- Маслов Е. С. Время в нарративе: «фабула – сюжет» и «история – дискурс» vs семиотический треугольник

Спасибо за внимание!

